

J E M E S O U V I E N S  
À T O I



R O S E N A G G A R -  
T R E M B L A Y

### Description courte

Nommée Révélation Radio-Canada en 2022, et récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand Lindsay, Rose Naggar-Tremblay partage dans Je me souviens à toi des classiques de la chanson et de la mélodie française ainsi que ses chansons originales, accompagnée par Edward Enman au piano et Gabriel Lapointe à la contrebasse.

### Description longue

Nommée Révélation Radio-Canada en 2022, et récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand Lindsay, Rose Naggar-Tremblay mène une carrière internationale florissante en tant qu'interprète lyrique. On l'entendra en 2023 aux opéras de Metz, Reims, Munich, Edmonton, Québec et Toulouse.

Cependant, c'est une proposition très personnelle qu'elle offre avec son spectacle Je me souviens à toi soulignant la sortie de son premier EP du même titre. Accompagnée d'Edward Enman au piano et de Gabriel Lapointe à la contrebasse, elle y partage ses chansons originales pour la première fois avec le grand public, en plus d'offrir un voyage à travers les classiques de la chanson et de la mélodie française ayant forgé son univers créatif. À la croisée de la musique de chambre et des Music Halls, les Piaf, Barbara, Fauré et Chausson se rencontrent.

*"Un spectacle magnifique, une performance authentique, sensible et généreuse! Je me sens privilégié d'avoir pu assister à sa création"* Simon Blanchet- Agent culturel et directeur de la programmation- Chapelle historique du Bon-Pasteur



## **Programme**

- Milord ( Marguerite Monnot, interprétée par Piaf) 4'
- Les moulins de mon coeur (Michel Legrand) 2'45
- Medley La valse des lilas (Michel Legrand) et Les champs Elysées ( Michael Wilshaw , interprétée par Joe Dassin)3' ?
- Le temps des Lilas (Chausson) 4'45

Chansons originales (30 min)

- Filet d'or
- Je ne sais pas dire non
- Paris en bouteille
- Grand-père
- Je me souviens à toi
- Amour voyageur
- Mirage
- Je tombe

-Andante concerto en Si mineur pour contrebasse no.2 Bottesini 5'

- Medley Les feuilles mortes ( Joseph Kosma ) et Gottingen (Barbara)5'
- Les berceaux (Fauré) 2'30
- Je déteste ma vie (Pierre Lapointe)3'
- La dernière rose de l'été 2'30 (Chanson traditionnelle irlandaise popularisé en français par Nana Mouskouri)

## **BIOGRAPHIES**

### **Rose Naggar-Tremblay**

Récemment récompensée de la prestigieuse bourse de carrière Fernand-Lindsay, la contralto Rose Naggar-Tremblay a étudié à l'Université McGill où elle obtient un baccalauréat en interprétation vocale, avec une mineure en littérature et culture européenne. Elle se perfectionne depuis 2020 auprès de Lena Hellström-Färnlöf ( directrice de l'Académie de musique et d'opéra de l'université de Mälardalen).

Lors de son passage en tant qu'artiste en résidence de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de 2017 à 2020, on a pu entendre Rose Naggar-Tremblay entre autres dans Svadba et Twenty-Seven. En 2021, elle a fait des débuts remarquables à l'Opéra de Sofia dans le rôle de Carmen, pour ensuite remporter le Premier prix au Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, le Premier prix au Concours Georges Enesco Paris, la bourse Jeune espoir lyrique canadien, puis le Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne au concours de l'OSM avec le cycle Healing, qu'elle a composé en collaboration avec Éric Champagne. En 2022, elle est nommée Révélation Radio-Canada 2022-2023, et remporte le Deuxième prix du Prix d'Europe 2022. Elle a également participé au lancement de l'album de l'opéra basé sur la vie et les textes de Jack Kerouac, La nuit est ma femme, dans lequel elle tenait le rôle de Gabrielle.

Musicienne accomplie, elle met fréquemment sa voix au service de la musique de chambre, participant à de nombreux concerts et récitals. Elle chante récemment comme soliste dans le Sea Pictures d'Elgar, le Magnificat de Palmeri, le Messie de Haendel, le Dixit Dominus de Vivaldi, les Requiem de Mozart, Duruflé et Verdi ainsi que de nombreuses Cantates de Bach.

Au printemps 2023, elle fera ses débuts à l'Opéra de Metz dans le rôle du Second esprit (Rusalka) ainsi qu'au Bayerische Staatsoper, dans le rôle de l'Aubergiste (Boris Godounov).

### **Edward Enman**

Le pianiste et compositeur Edward Enman embrasse avec bonheur une carrière riche et diversifiée. Il est plus particulièrement actif dans des projets qui incluent le multimédia, la mise en récit (storytelling), des expériences performatives innovantes et de multiples collaborations.

Son premier disque Refuge (2021) présente ses compositions pour piano seul et explore le métissage entre texte et musique instrumentale improvisée. Son album de compositions originales Breathe In, Breathe Out (2022) est financé par une bourse FACTOR Canada et présente des œuvres pour piano seul et pour duo violoncelle-piano. Dans son écriture, il puise son inspiration de son bagage classique tout en laissant émerger ses influences en musique contemporaine, populaire, rock, et son expérience de la scène expérimentale. Edward Enman détient un doctorat en performance de l'Université de Montréal.

### **Gabriel Lapointe**

Ayant étudié autant la musique classique que le jazz, Gabriel Lapointe est un contrebassiste très polyvalent. Sa formation fut marquée de l'enseignement de plusieurs professeurs dont René Gosselin (contrebassiste solo, Orchestre Métropolitain), Ali Kian Yazdanfar (contrebassiste solo, OSM), Fraser Hollins et Adrian Vedady (programme jazz performance, Université McGill) Passionné par tous les styles musicaux, on peut l'entendre jouer dans une variété de projets en partant de la musique pop, jazz ainsi que le répertoire soliste classique. Inspiré par son travail avec René Gosselin, Gabriel Lapointe joue sur une contrebasse à 5 cordes. Cette particularité lui permet d'étendre le registre de son instrument dans l'aigu, rendant accessible le répertoire destiné au violoncelle comme les sonates de Beethoven et les suites de Jean-Sébastien Bach. Cette aisance dans l'aigu l'inspire grandement à développer un jeu mélodique qui teinte chaque projet auquel il participe

### **Extraits vidéos du spectacle**

[https://www.youtube.com/watch?v=bxTe6\\_azAZA](https://www.youtube.com/watch?v=bxTe6_azAZA)